



INICIO CRÓNICA ENTREVISTA REPORTAJE NARRATIVA MULTIMEDIA HISTÓRICO

BUSCAR...

Crónica

RETRATOS DE TINA: JERUSALÉM ESTE, METAMORFOSIS

Bilhá Calderón 27 Junio 2013

[Twittear](#) 0

[Me gusta](#) 0



Por: Bilhá Calderón

Viernes: Cuatro tiros en la noche

A minutos de meterme a la cama, pijama puesto y una película cargado en la computadora, se desata Troya en la calle. Los hombres corren colina arriba mientras las mujeres salen a gritarle a los hijos que se metan inmediatamente.

Me aviento una sudadera encima y salgo a averiguar que pasa, pero la vecina me advierte que «hay violencia» al mismo tiempo que cierra el pequeño portón de acceso a nuestro edificio.

Bilhá Calderón, fotógrafa y periodista poblana avecindada en los últimos tiempos en Israel. Todas las semanas escribe para el portal Israel en Línea sus Retratos de Tina: crónicas de su vida cotidiana en ese Medio Oriente mítico, convulso, al parecer inenarrable. No lo es para Bilhá.

<http://www.israelenlinea.com/magazine-de-semana/articulos/desde-israel/8659-retratos-de-tina-jerusal%C3%A9n-este,->

OMM
ENSAMBLAJE DE IDEAS

Construimos tu marca
en las profundidades
de la web.



PROFÉTICA
CASA DE LA LECTURA

La Casa del
Mandrugo

DAILY DEAD SEA
MASADA, EIN GEDI TOURS
AND MORE

10% OFF

BOOK NOW

Volteo y veo que las demás vecinas están cerrando las [metamorfosis.html](#) puertas de metal que comunican, a manera de callejones, los edificios de la cuadra.

¡Colonos! se gritan unos a otros en la calle. En cuestión de segundos el contenedor de basura ha sido arrastrado hacia el medio de la calle deteniendo el tráfico.



El ruido es ensordecedor; los conductores están pegados a las bocinas, los muchachos se gritan, los curiosos toman lugar y estiran el cuello para ver lo que sucede al tiempo que van informando a los que no llegan a ver.

De la nada, cuatro tiros al aire seguidos de dos segundos de absoluto silencio.

Entonces se desata el caos, se escuchan vidrios romperse contra el pavimento, las piedras vuelan por el aire y se estrellan en autos o muros.

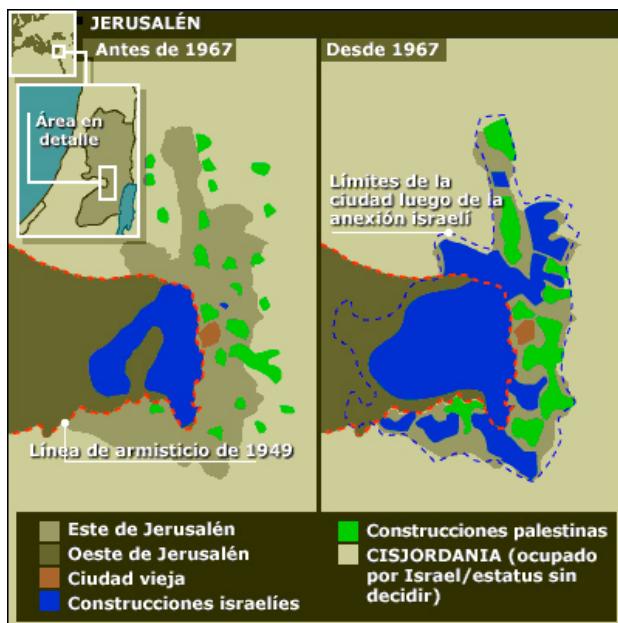
Las alarmas de la policía resuenan en el fondo, el altavoz del ejército comienza a dar órdenes, los sonidos se suspenden en el tiempo, parecen inamovibles.

Mientras tanto el contenedor de basura, que ahora arde en llamas, suelta un humo negro y un olor terrible.

A cien metros de mi ventana, un grupo de colonos se instala en unos departamentos nuevos.

El camión de mudanzas está rodeado de hombres armados que llevan los muebles hacia el interior de las casas; alrededor de ellos, soldados evitan que se enfrenten los hombres de la comunidad con los colonos.

Dos soldados lanzan gases para dispersar a la gente, las balas de látex que son disparadas por otro grupo de soldados que avanza en formación hacia los contenedores haciendo correr a jóvenes y viejos buscando refugio.



The Wall Street Journal

[www.wsjeuropesubs.com/4_Weeks...](#)

Unlimited Access, For 19.82€/Month!
Subscribe Today & Get 1 Month Free.



Anuncios Google

Jewish news and ideas, not set in stone.

Tablet

A DAILY ONLINE MAGAZINE OF JEWISH NEWS, IDEAS, AND CULTURE

[TABLETMAG.COM](#)

Una hora después todo ha regresado a la calma pero se siente el aire pesado, una tensión que engloba miedo y confusión.

El camión de mudanzas se ha ido y los soldados han regresado a su base, pero las chicas adolescentes que usualmente salen a chismear a los patios no han salido hoy; se escuchan los televisores en las casas sintonizando las noticias.

Junto a mi ventana miro las luces que se encienden en los departamentos recién habitados; nos separa una calle, cien metros, una carrera, una nada.



Sábado: Afuera el verano

La arena se levanta con el aire caliente, remolinos llevan consigo el olor a té de menta que emana de las cocinas. Supongo que es un día festivo o especial porque hay gente comprando enormes cantidades de comida en las tiendas y las familias se están organizando para cenar todos juntos.

De pronto caigo en cuenta de que estoy sola. Ahí, a la mitad de la tienda de productos de limpieza, entiendo que estoy sola. La sensación no es práctica, no responde a la ausencia de personas, sino que hace tiempo - no sé cuánto - no me siento parte de algo.

Tomo de mi bolso la cartera,uento el dinero para pagar mi compra cuando veo que una mujer mayor me observa desde el mostrador donde su hijo atiende la caja registradora.

La mujer me pregunta si ya he votado por el Arab Idol, apuntando hacia el televisor donde comienza la transmisión del programa. Respondo que no he votado y la señora toma mi teléfono de mi mano y marca el código para que yo mande mi voto al programa para votar por el muchacho, que es «nuestro cantante de Palestina».

- Ya le he dicho a todas mis sobrinas que manden su voto y ahora el tuyo - me dice con una gran sonrisa. Le confieso con pena que lo único que sé del concurso es lo que he leído en los periódicos pero que nunca he escuchado al muchacho cantar.

Me llevo la compra a casa y miro el teléfono con la tremen **educación continua** ejado la sensación de soledad en las repisas de la tienda, al menos p diplomados • cursos • talleres

DECIDE SEGUIR CRECIENDO

Prendo la tele y me muerdo las uñas esperando que nombran anuncio llega y afuera la ciudad revienta.

Familias enteras salen a celebrar entre cantos y gritos la vida dan vueltas ondeando banderas de Palestina mientras tiros explotan y ahogan momentáneamente el ruido de los motores.

Las vecinas tocan a mi puerta y me llevan con ellas a la casa saber qué hacer conmigo misma, me ponen a uno de los pe

Miro hacia el otro lado de la calle, en la ventana de los departamentos que observa, ajena.

Esta noche la fiesta es para quienes celebran ser parte, aun en otros espacios no se logra y parece tan remota.

La sombra al otro lado de la calle desaparece, por cien metros

f ganador. El

Gaza. Los autos artificiales

fundida y sin

una sombra

na victoria que

or una nada.



Informes:
(222) 3 72 30 90
educacioncontinua@iberopuebla.mx



<http://www.youtube.com/watch?v=IWUpoQbejIU>

